

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415575 9

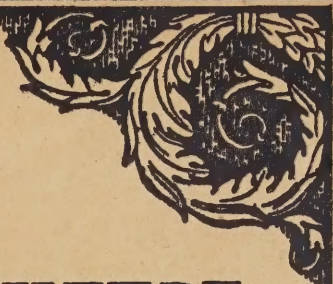
M
1533
S56
op. 26
1941
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104155759>



МАКСИМИЛИАН ШТЕЙНБЕРГ

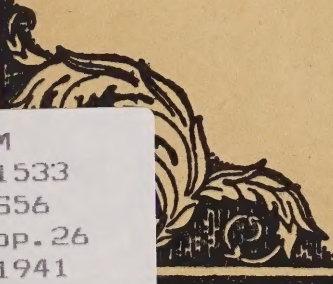
КАНТАТА

ПАМЯТИ

А.С. ПУШКИНА

МУЗГИЗ

1941



М
1533
556
ор. 26
1941
с. 1
МУСИ

mus 26-43
МАКСИМИЛИАН ШТЕЙНБЕРГ

Op. 26

КАНТАТА

ПАМЯТИ

А. С. ПУШКИНА

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

*ДЛЯ СОПРАНО И БАРИТОНА СОЛО,
СМЕШАННОГО ХОРА И ОРКЕСТРА*

ТЕКСТ Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И ГОЛОСОВ
АВТОРА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛЕНИНГРАД 1941 МОСКВА

Редактор А. Н. Дмитриев.

Подписано к печати 18/III-41 г. Зак. 446.

М38662. Тираж 300. Объем 3,25 печ. л.

Картфабрика ИГЛКТ. Ленинград. В. О.,
проспект Мусоргского, д. № 72-б.



КАНТАТА

к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина

I

Текст Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Максимилиан ШТЕЙНБЕРГ, соч. 26
1937

Piano

Lento maestoso ♩ = 60 *string. poco* *a tempo*

f *cresc.* *dim. molto*

1 Soprani

Alti

Tenori

Bassi

p *p* *p* *p*

В стра - не це - пей, в стра - не це - пей, в стра - не це - пей, по - зо -

пей, по-зо-ра и стра-да-нья,
пей, по-зо-ра и стра-да-нья,
пей, по-зо-ра и стра-да-нья,
-ра, по-зо-ра и стра-да-нья,

ten.
f
m.s.

[illegible]

чи, что так была дол - га,
 - чи, что так была дол - га,
 - чи, что так была дол - га,
 - га,

pp *tr*

ten.

1178

3

f Пыла-л ты, пыла-л ты, как полярное си-я-нье, род-

f Пыла-л ты, пыла-л ты, как полярное си-я-нье, род-

ff

allarg. ны-е о-за-рив-ше-е сне-га.

a tempo

ны-е о-за-рив-ше-е сне-га.

allarg.

a tempo

string. poco

a tempo

4

mf В те дни, ког-да на За-па-де ло-жит-ся на дрях-лый

p В те дни ког-да на

mf *m.d.*

mf В те дни, ког-да на За-па-де ло-

мир пе-щер-ной но-чи тьма,

За-па-де ло-жит-ся

mf на дрях-лый мир пе-щер-ной но-чи

-жит-ся на дрях-лый мир пе-щер-ной но-чи

на дрях-лый мир пе-щер-ной но-чи

на дрях-лый мир пе-щер-ной но-чи

[illegible]

6

ды - мем бо - ка - лы, со - дви - нем их ра - зом! Да здрав - ству - ют му - зы да

Да здрав - ству - ют му - зы, да

здрав - ству - ет ра - зум! Ты, солн - це свя - то - е, го -

здрав - ству - ет ра - зум! Ты, солн - це свя - то - е, го -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

allarg.

II

Andante $\text{♩} = 72$

pp

Soprano solo

mf

Пуш - кин! Мо - ло-достью счастье,

p

ут - ра пер - вые лу - чи. —

Пуш - кин! Ра - зу-ма пы.

mf

- ла-нье в душ - ном су - мра-ке но - чи.

mf

7

p Вы - со - кий друг гря - ду - щих по - ко -

ле - ний, род - ной страны про - ро - че - ска - я

dolce

речь! Ты вос - хо -

cresc. *f*

- дил на смерт - ны е сту - пе - ни,

p cresc. *3*

a tempo mf *cresc.*

string. poco твой черн - ый век не

f *p cresc.*

мог те-бя сре-чь.

string. poco

[8]

Про-кля-тье тем, кто у-ду-ша-ет ге-ний!

a tempo

f

cresc.

ff

p

cresc. molto

f

При-вет то-му, кто хо-чет свет воз-жечь!

p

f

При-вет то-му, кто хо-чет свет воз-жечь!

p

f

p sub.

cresc. molto

8

8

ff

p *ff*

dim. *mf*

[9] **Tempo I Baritono solo dolce**

„Нет, весь я не у - мру. Ду -

p *dolcissimo e legato*

string. poco *rit. a tempo*

- ша в за-вет-ной ли-ре мой прах пе-ре-жи-вет и тле-нья у-бе-

8

string. poco *rit. a tempo*

f

- жит... И сла - вен бу - ду я, до -

[10]

- коль в под-лун-ном ми - ре жив будет хоть о-дин пи - ит."

pp

Largamente

p

Ты сно - ва с на - ми,

p

Ты сно - ва с на - ми,

пуш - кин - ска - я му - за, в люб - ви, в тру - де, в ве -

пуш - кин - ска - я му - за, в люб - ви, в тру - де, в ве -

Ты сно - ва с на - ми

cresc.

11

Più mosso

- се - лби и в бо - ях.

- се - лби и в бо - ях.

Рес - пу - бли -

Рес - пу - бли - ки, рес - пу - бли -

Рес - пу - бли - ки, рес - пу - бли - ки Со -

Рес - пу - бли - ки Со - вет - ско - го Со - ю - за, Со -

12

ки Со-вет-ско-го Со-ю-за те-бя

ки Со-вет-ско-го Со-ю-за те-бя на брат-ских сла-

вет-ско-го Со-ю-за те-

вет-ско-го Со-ю-за

на брат-ских, на брат-ских сла-вят я-зы-ках.

вят я-зы-ках, на брат-ских сла-вят я-зы-ках. Те-

бя на брат-ских сла-вят, сла-вят я-зы-ках.

те-бя на брат-ских сла-вят я-зы-ках.

Те-бя на братских сла-вят я-зы-ках.

бя на брат-ских сла-вят я-зы-ках.

Те-бя на брат-ских сла-вят я-зы-ках.

rit.

rit.

m.s.

13

a tempo

Measures 1-3: Vocal line with rests.

Measures 4-6: Vocal line with rests.

Measures 7-9: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line.

a tempo

Measure 10: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line. *marcato* marking.

Measure 11: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line. *tr* marking.

Measure 12: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line. *tr* marking. *dim. molto* marking. *tr* marking. *Red.* marking.

Measures 13-15: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line. *pp* marking. *Red.* marking.

Measures 16-18: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line. *Red.* marking.

riten.

Measures 19-21: Piano introduction. Treble clef: Chords. Bass clef: Chords and a bass line. *Red.* marking.

Lento $\text{♩} = 52$

Baritono solo

p a piacere

„Здрав - ствуй

p *pp colla parte*

пле-мя мла-до-е, не-зна-ко-мо-е! Не я у-ви-жу твой мо-

-гучий поздний возраст. Но пусть мой внук у-слышит твой приветный шум."

p *mf* *p*

14 Allegro $\text{♩} = 120$

Здрав-ствуй, Пуш-кин! Ю-ность на-ша лю-бит, стро-ит

Здрав-ствуй, Пуш-кин! Ю-ность на-ша лю-бит, стро-ит

f

и по - ет, и по всем до - ро - гам

и по - ет, и по всем до - ро - гам

ff

жиз - ни и - мя свет - ло - е не - сет.

жиз - ни и - мя свет - ло - е не - сет.

8

Red.

2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4

pesante 8

m.s.

*

15

ff

Здрав - ствуй Пуш - кин! На гра - ни - це

ff

Здрав - ствуй Пуш - кин! На гра - ни - це

ff

На гра - ни - це

мы сви - тов - ка - ми сто - им, ре - жут не - бо на - ши пти - цы,

мы сви - тов - ка - ми сто - им, ре - жут не - бо на - ши пти - цы,

ff

ff

ten. *a tempo*

наш Союз не по - бе - дим!

наш Союз не по - бе - дим!

a tempo

ten.

First system of piano accompaniment. The right hand features arpeggiated chords and a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A small asterisk (*) is located below the first measure of the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a long melodic line with a crescendo (cresc.) marking. The left hand has a bass line with a few notes. A small asterisk (*) is located below the last measure of the left hand.

16 Più tranquillo, improvisando

Baritono solo

First system of the 16th exercise. The vocal line (Baritone solo) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (sf) dynamic and includes the instruction "p colla parte". The lyrics are: „Слух о - бо мне прой - дет по всей Ру -

Second system of the 16th exercise. The vocal line continues with the lyrics: - си ве - ли - кой, и на - зо - вет ме - ня. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A small asterisk (*) is located below the first measure of the left hand.

всяк су-щий в ней я - зык, — и

Ped.

17

гордый внук славян, и финн, и ныне ди-кой тунгус, и

mf

riten.

друг степей кал - мык.

riten.

p

Allegro (Tempo I)

f

Здрав - ствуй. Пуш - кин! . Весь ты

Здрав - ствуй. Пуш - кин!

с на - ми, спут - ник вер - ный и жи - вой! Мо - ло -

с на - ми, спут - ник вер - ный и жи - вой!

Спут - ник вер - ный, и жи - вой! Мо - ло -

дой сво - бо - ды пла - мя за - ня - лось над всей зем -

дой сво - бо - ды пла - мя за - ня - лось над всей зем -

ten.

19

лей!

лей!

ff

ff Здрав ствуй,

ff Здрав ствуй,

marc. assai

Пуш - кин!

Пуш - кин!

p

stringendo

cresc. molto

здрав - ствуй! Мы со - зда - ли

здрав - ствуй! Мы со - зда - ли

мир без тьмы и без це пей.

мир без тьмы и без це пей.

На - шу ю - ность

На - шу ю - ность

M. S.

cresc.

cresc.

во - дит Ста

во - дит Ста

лин! Серд

лин! Серд

це ро ди

це ро ди

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ff**. Вокальные партии содержат текст: - НЫ ТВО - ей, ро - - ди - НЫ ТВО -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ff**. Вокальные партии содержат текст: - НЫ ТВО - ей, ро - - ди - НЫ ТВО -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ff**. Вокальные партии содержат текст: - ей!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ff**. Вокальные партии содержат текст: - ей!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ff**. Вокальные партии содержат текст: - ей!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **ff**. Вокальные партии содержат текст: - ей!

Цена 2 р. 60 к.

213

